

CLAIRE LE GOFF - BARRIENTO

44 ans, mariée, deux enfants

FORMATION

- Maîtrise de conservation-restauration des biens culturels – mention très bien –
- (Université Paris I Panthéon-Sorbonne) - 1995
- Diplôme d'histoire des Arts - 1989
- Licence d'Arts Plastiques (Université Paris I) -1988
- Baccalauréat économique et social (série B)

LANGUES

- Espagnol : Courant (plusieurs séjours de longue durée en Espagne)
- Anglais : Maîtrise convenable de la langue

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Depuis octobre 2008 en contrat à durée indéterminée à L'atelier de conservation - restauration d'œuvres peintes à Nantes.
- 2004 – 2007 en contrat à durée déterminée à L'atelier de conservation - restauration d'œuvres peintes à Nantes.
- CDD d'un mois à l'atelier de conservation-restauration d'œuvres peintes à Nantes - mars 2004
 - 2001-2004 : Congé parental
 - 1996-2001 : Interventions en restauration pour des particuliers
 - 1996- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid – Espagne – (sept mois de stage)
 - 1) Interventions en restauration de peintures contemporaines : Travaux de restauration effectués sur des œuvres de peintres surréalistes et sur les œuvres d'un peintre expressionniste abstrait (José Guerrero), en vue de leur exposition lors d'une rétrospective de l'artiste au Musée.
 - Interventions ponctuelles (refixage d'écailles, reprise de déformations, masticage, retouches...)
 - Interventions à l'aide de moyens techniques plus sophistiqués : doublage sur support rigide, refixage généralisé à l'aide d'une table chauffante à basse-pression, résorption de déformations à l'aide d'une table aspirante.
 - 2) Interventions en conservation préventive :
 - Participation à l'aménagement de différentes expositions temporaires : J.Beus / Bruce Nawman / Vienne «1900 ».

➤ Organisation et suivi du montage et du démontage d'une exposition rétrospective de « José Guerrero », artiste expressionniste abstrait des années 70 : 65 toiles et 38 œuvres sur papier.

➤ Constats d'état des objets avant et après exposition et supervision de l'emballage pour le transport.

□ Musée des Beaux-Arts de Montréal – Canada - 1995

(3 mois de stage)

➤ Restauration de tableaux au sein d'une équipe de 6 personnes (œuvres françaises et canadiennes du XIX siècle)

-Résorption de déformations du support-toile sur deux œuvres du musée.

Confection de deux chambres humides, reprise des déformations, dégrasage et allègement de vernis, masticage, retouche et vernissage.

□ Restauration de peintures sur toile au Monastère de la Vid (Aranda del Duero-Espagne) –août 1994

➤ Interventions sur de peintures espagnoles du XVIIème et XVIIIème siècle.

- Rentoilage à la colle de pâte, allègement de vernis, masticage, retouches.

□ Restauration de peintures sur bois et boiseries dorées à la feuille dans l'église San Esteban de Burgos (Espagne)-juillet 1993

➤ Restauration de douze panneaux du retable de l'église.

- Refixages ponctuels, masticage, retouches. Dorure à la feuille de certaines parties des boiseries.

□ Atelier Olivier Noailles -1992

➤ Restauration de peintures de chevalet et pratique du rentoilage traditionnel à la colle de pâte et à la cire-résine. Participation au rentoilage d'un grand format.

INFORMATIQUE

□ Maîtrise des outils bureautiques : Word / Publisher

□ Connaissances de base : Excel / PowerPoint / Internet

ACTIVITES EXTRA-PROFESSIONNELLES

□ Encadrement, Copies de peinture à l'huile du XVIIème et XVIIIème siècle

L.Giordano « la vierge à l'enfant »Musée du Louvre, J.Vernet « Ponte Rotto »

Musée du Louvre, H. Fragonard « Portait d'artiste » Musée du Louvre, E. Boudin

« Plage de Trouville » Musée d'Orsay, Subleyras « Etude de mains »

Adresse :

3 allée du Bois Tancy

44270 Paulx

tél.: 02.40.26.08.68

06.87.32.19.81